

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества
Г. Нижний Тагил Свердловская область



Сценарий бала

"Всегда двенадцать!"

(Посвящен творчеству В. П. Крапивина)

Автор-составитель:
Тупицына Ирина Николаевна
командор РВО крапивинский отряд
"Кречеть",
педагог дополнительного образования

2023 г.

Направление деятельности: социально-гуманитарное

Актуальность выбранной темы, обоснование выбора:

Деятельность РВО крапивинского отряда "Кречеть" основывается на тесном сотрудничестве с ЦГПВ "Каравелла" (основанном В.П. Крапивиним). Знакомство с самим писателем, его творчеством способствовало разработке и проведению ряда мероприятий, позволяющих заинтересовать обучающихся творчеством В. П. Крапивина через нестандартные формы подачи материала. Мотив Дороги, присутствующий в произведениях писателя, лёг в основу крапивинского бала, что позволяет познакомить участников со многими героями книг В. П. Крапивина.

Цель: познакомить с творчеством В. П. Крапивина

Задачи:

- расширить общий и читательский кругозор обучающихся через изучение литературных произведений;
- развитие коммуникативного навыка через разнообразные виды деятельности (монологическая, диалогическая речь);
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в коллективе.

Характеристика планируемых результатов

Предметные:

Знание биографии В. П. Крапивина, произведений писателя, его героев;

Умение применять знания литературного наследия В.П. Крапивина в учебной деятельности и речевой практике;

Иметь навыки проектирования, опыт творческой деятельности.

Иметь сформированную потребность в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности.

Метапредметные:

Умение планировать и регулировать свою деятельность

Осуществлять самонаблюдения и самооценку в процессе деятельности.

Владеть методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.

Умение выстраивать коммуникацию.

Личностные:

Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.

Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.

Наличие рефлексивных способностей.

Способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению.

Мотивация к владению культурой здорового образа жизни.

Бал «Всегда двенадцать»

Оформление зала:

Портрет В. П. Крапивина, герб писателя;
Газеты по творчеству В. П. Крапивина;
Паруса;
Стол, самовар, чашки с блюдцами;
Лесная поляна, костёр.

Звучат фанфары. Выходят организатор и ведущие.

Организатор:

Здравствуйте. Мы рады приветствовать вас на нашем балу.

За окном январская стужа,
Прошли рождественские дни,
Когда, ведь, каждый верил в чудо,
Но чудо сотворим сегодня мы.

Ведущий 1:

Вот детство, говорят, уходит,
Но в сердце остаются дни,
Когда мальчишкой босоногим
Спешил на встречу сказкам ты.

Ведущий 2:

Сегодня сказка перед Вами
Свои раскроет чудеса.
Так окунёмся вместе с нами
В мир книг Крапивина, друзья!

Объявляется танец «Детский вальс» («Раз, два, на носочки...»)

В конце танца появляются гномы. Они садятся за стол, разливают чай и о чём-то начинают беседовать. Слышен звук чаек. В это время к ним подбегают запыхавшиеся Владик и барабанищик Тилька.

Владик: Здравствуйте, Григорий Лангустович и Модест Мокроступович! Приятного чаепития. Слышал я, что вы многое можете. (Гномы кивают головой.) А не поможете мне?

Гномы (вместе): В чём?

Владик: Да вот захотелось мне познакомиться с другими ребятами. Узнал я (кивает на Тильку, а тот хитро улыбается), не без помощи Тильки, что есть ещё мальчишки и девчонки, для которых важны ответственность, честь и справедливость. Помогите встретиться с ними.

Гоша: Гм! (*Задумывается*) Задача непростая. Я ж гном корабельный, больше по кораблям и парусам. (*Обращается к Моте*) А что, Модест Мокроступович, вы на это скажете?

Мотя: А почему бы не помочь? Как никак я главный гном. Да и у Владислава Петровича Крапивина – нашего создателя - юбилей. 85 стукнуло бы. Жаль, не дожил. В память о нём сделаем для ребятишек доброе дело.

Тилька (*кричит радостно*): Ура! Отправляемся в путешествие! В путь, друзья. (*Звук перелистываемой книги*).

Танец вальс (для всех, сидящих в зале).
(Д. Шостакович «Русский вальс»)

Ведущий 1:

Владик с Тилькой, ничуть не боясь,
Вдруг шагнули куда-то в неведомое.
Словно грань у Вселенной сменилась сейчас,
И явились герои Крапивина. (*Звук перелистываемой книги*).

Появляется мушкетёр. Владик обращается к нему, озираясь по сторонам:
- Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, где это мы очутились?

Мушкетёр: Здравствуйте. Это вы попали на карнавал книжкиных героев.

Тилька: А вы, то есть ты, кто? Правда, мушкетёр?

Мушкетёр (*смеётся*): Нет. Я – Джонни Воробьёв. Это костюм такой. (*Слышен звонок*). Ой, ребята, извините, но мне нужно кое-что сделать. (*выходит на середину и начинает читать стихи*).

Не нужны ни локоны до плеч,
Ни большая шпага и ни шпоры –
Лишь бы мушкетёр умел беречь
Боевое званье мушкетёра...

Мушкетёр известен не плащом
И не шпагой, острой, как иголка.
Мушкетёры могут быть хоть в чём:
В запылённых кедах и футболках...

Честь и смелость сами не придут,
Хоть надень оружие любое.
Ведь и кольт на кожаном заду
Сам собой не делает ковбоя...

Кружева и локоны – пустяк.

Главное в бою – назад ни шага, -
А червяк – он всё равно червяк,
Если даже он прямой, как шпага.

Владик (*восхищённо*): Здорово! Вот это стихи!

Тилька: А как читал! (*обращается к Джонни*): Скажи, пожалуйста, а в каком произведении ты живёшь?

Джонни: В книге «Мушкетёр и фея. И другие истории из жизни Джонни Воробьёва», то есть это обо мне. А вы-то кто?

Владик: Интересно. Мы – то? Из повести «Возвращение клипера «Кречеть». Я – Владик, а это Тилька. Мы хотели познакомиться с героями книг Владислава Петровича.

Джонни: Молодцы! Попутного вам ветра, а мне пора. Ребята ждут (*уходит*).

Ведущий 2.

От книги к книге идёт рассказ,
Герои наши спешат навстречу
Своим неведомым друзьям.
Поможем им немного в этом.

Танец «Шотландская полька».

Поляна. (Слышен звук гитары). Костёр, возле которого расположились ребята. Они поют песню «Море» ("Видишь, зелёным бархатом отливая...").

К ним тихонько подсаживаются Владик и Тилька, который поправляет барабан. Слушают, пытаются подпевать. По окончании песни один из ребят обращается к Тильке:

- Ты барабанщик?

Тилька: Ага. А что? Сыграть?

Девочка: Нет. Просто вспомнился мне один барабанщик. Ты похож на него.

Тилька: А где он? Как его звали? Я хочу с ним познакомиться!

Мальчик: Теперь не знаю. Знаю одно: он был смелым, отважным, сражался, защищая ребят. Все звали его Братиком.

Тилька: Жаль, что не знаешь. А может, мы ещё встретимся. Барабанщики не сдаются. Из какого произведения Братик?

Мальчик: «В ночь большого прилива». А нам пора в путь. До встречи!

Звук перелистываемой книги.

Ведущий 1:

Владик и Тилька отправились в путь,

Чтоб снова героев встретить.

А мы отдохнём с вами чуть-чуть

И бал продолжим при этом.

Танец «Московская кадрили»

Шум моря

Яхта (на экране), рядом с ней девочка, которая что-то объясняет рядом стоящему мальчику. Владик и Тилька подходят ближе. Слышно, как девочка говорит:

- Международный класс «Кадет». Монотип. Имя – «Трэмп». По-английски значит «бродяга». Два паруса. Большой называется «грот», маленький...

Мальчик: Стаксель! Я знаю.

Владик (обращаясь): Ребята, здравствуйте. Я вижу, вы яхтингом занимаетесь.

Девочка и мальчик (вместе): Да. А ты кто?

Тилька (вмешиваясь): Мы – то? Мы герои книги Владислава Петровича. Я Тилька, а это мой друг – Владик. А вас как зовут?

Девочка: Меня Анята.

Мальчик: Я Славка. Мы герои повести «Трое с площади Корронад». Было бы хорошо с вами познакомиться поближе, но нам пора выходить на воду. А может, с нами?

Анята: Куда? «Кадет» рассчитан на двоих. Извините, ребята. Как – нибудь в другой раз. До встречи. (*Уходят*). *На экране видео с движущимися яхтами.*

Ведущий 2 (при последних словах показывает на экран):

Опять, казалось, неудача:

Ребята быстро отошли.

Но ветер, волны – это счастье.

«Отдать швартовы!» - мы кричим.

Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

(танцуют все присутствующие).

Ведущий 1:

У Крапивина много героев,
Обо всех не расскажешь сейчас.
Вы бы книжки его почитали,
Ну а нам возвращаться пора.

Снова стол, гномы. (*Звук перелистываемой книги*). К ним подходят Владик и Тилька.

Владик: Гоша, как здорово. Спасибо тебе.

Гоша: А почему мне-то? Это Модест Мокроступович устроил.

Тилька (*восхищённо*): Вот это путешествие. Спасибо, Модест Мокроступович. А ведь, я понимаю, мы не со всеми героями юбиляра познакомились?

Мотя: Конечно. Их так много, что обо всех сразу и не расскажешь. Но бесспорно одно: они всегда, в любую минуту придут на помощь, только позови. Девчонки и мальчишки – верные друзья, честные и справедливые.

Ведущий 2:

Бал завершён. Но он начало
Тех увлекательных минут,
Каких вам книга доставляет:
Сейчас же отправляйтесь в путь.

Ведущий 1:

Скорей, друзья, спешите встретить
Героев детства своего.
«Всегда двенадцать» на планете -
Читай Крапивина всего.

Танец «Лимбо».

Организатор:

"Всегда двенадцать!" - девиз отличный.
Наверно, так и надо жить.
Пусть детство к вам сегодня возвратится,
Как в песне "Ветер перемен"

Вальс «Ветер перемен»

(во время этого танца вручаются бантики всем танцующим).
После вальса все герои выстраиваются полукругом на поклон.

Организатор:

Бал завершён. Погасли свечи.

Герои в книги разошлись...
Надеемся, что с ними встречи
У вас случатся на пути.
Мы говорим вам: "До свидания,
Спасибо всем, кто с нами был
И это чудо разделил!"

Информационные ресурсы:

Стихотворение В. П. Крапивина из произведения "Мушкетёр и фея. И другие истории из жизни Джонни Воробьёва";

Фрагмент (сценка) из произведения В. П. Крапивина "Трое с площади Корронад".